

SCHEDA PROGRAMMATICA ITALIANO

	Primo anno	Secondo anno	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Settembre-ottobre	<p>Analisi del testo narrativo: la divisione in sequenze Branì antologici.</p> <p>Morfologia e sintassi della proposizione.</p> <p>Epica: panorama dell'epica antica con scelta antologica dall'Iliade</p> <p>Laboratorio di scrittura: Analisi e produzione di testi descrittivi, emotivo-espressivi</p>	<p>Analisi del testo poetico: metrica Branì antologici</p> <p>Sintassi del periodo La teoria della comunicazione e le funzioni della lingua. I registri linguistici.</p> <p>Lettura ed analisi in classe di due capitoli dei Promessi Sposi.</p> <p>Laboratorio di scrittura: ripresa del testo informativo-espositivo. Analisi e produzione di testi argomentativi</p>	<p>Storia della letteratura italiana La letteratura in volgare: dalle origini al "dolce stil novo".</p> <p>Competenza linguistica Tipologia A (prova scritta di Italiano all'Esame di Stato): analisi di un testo letterario (o non letterario) in prosa o in poesia; Potenziamento delle tipologie tradizionali C e D.</p>	<p>Storia della letteratura italiana T. Tasso</p> <p>Competenza linguistica Potenziamento di tutte le tipologie già affrontate (A, C, D).</p> <p>Divina Commedia Purgatorio: struttura fisica e morale; analisi di un canto</p>	<p>Storia della letteratura italiana ripasso di Leopardi La Scapigliatura; il Verismo; G.Verga;</p> <p>Divina Commedia Paradiso: struttura fisica e morale; analisi di un canto</p> <p>Competenza linguistica Ripresa e potenziamento di tutte le tipologie di scrittura proposte all'Esame di stato. Potenziamento di tutte le tipologie già affrontate (A, B, C, D).</p>
novembre	<p>Analisi del testo narrativo: lo spazio e il tempo del testo narrativo Branì antologici</p> <p>Morfologia e sintassi della proposizione.</p> <p>Epica: panorama dell'epica antica con scelta antologica dall'Iliade</p> <p>Laboratorio di scrittura: Analisi e produzione di testi descrittivi, emotivo-espressivi ed informativo-espositivi. Il riassunto.</p>	<p>Analisi del testo poetico: metrica Branì antologici</p> <p>Sintassi del periodo La teoria della comunicazione e le funzioni della lingua. I registri linguistici.</p> <p>Lettura ed analisi in classe di due capitoli dei Promessi Sposi.</p> <p>Laboratorio di scrittura: parafrasi Analisi e produzione di testi argomentativi</p>	<p>D. Alighieri Inizio dello studio antologico della Divina Commedia.</p> <p>Divina Commedia Inferno: struttura fisica e morale;</p> <p>Competenza linguistica Tipologia B: articolo di giornale e saggio breve. Potenziamento delle tipologie tradizionali C e D.</p>	<p>Il Barocco e il marinismo. La prosa scientifica e G. Galilei.</p> <p>Divina Commedia Purgatorio: struttura fisica e morale; analisi di due canti</p> <p>Potenziamento di tutte le tipologie già affrontate (A,B, C, D).</p>	<p>Il Decadentismo. G. Pascoli.</p> <p>Divina Commedia Paradiso: struttura fisica e morale; analisi di un canto</p> <p>Potenziamento di tutte le tipologie già affrontate (A, B, C, D).</p>
dicembre	<p>Analisi del testo narrativo: i personaggi Branì antologici</p>	<p>Analisi del testo poetico: figure retoriche del significante e del significato Branì antologici</p>	<p>D. Alighieri</p> <p>Divina Commedia Inferno: due canti</p>	<p>Potenziamento di tutte le tipologie già affrontate (A, C, D).</p> <p>L'Illuminismo.</p>	<p>Divina Commedia Paradiso: struttura fisica e morale; analisi di un canto</p>

	<p>Morfologia e sintassi della proposizione.</p> <p>Epica: panorama dell'epica antica con scelta antologica dall'Iliade</p> <p>Laboratorio di scrittura: Analisi e produzione di testi informativo-espositivi. Il riassunto</p>	<p>Sintassi del periodo La teoria della comunicazione e le funzioni della lingua. I registri linguistici.</p> <p>Lettura ed analisi in classe di due capitoli dei Promessi Sposi.</p> <p>Laboratorio di scrittura: testi argomentativi</p>	<p>Competenza linguistica Tipologia B: articolo di giornale e saggio breve. Potenziamento delle tipologie tradizionali C e D.</p>	<p>Divina Commedia Purgatorio: struttura fisica e morale; analisi di un canto</p>	<p>G. D'Annunzio. Potenziamento di tutte le tipologie già affrontate (A, B, C, D).</p>
gennaio	<p>Analisi del testo narrativo: il narratore, il punto di vista Brani antologici</p> <p>Morfologia e sintassi della proposizione.</p> <p>Epica: panorama dell'epica antica con scelta antologica dall'Odissea</p> <p>Laboratorio di scrittura: recensione e biografia</p>	<p>Analisi del testo poetico: figure retoriche del significante e del significato Brani antologici</p> <p>Sintassi del periodo</p> <p>Lettura ed analisi in classe di tre capitoli dei Promessi Sposi.</p> <p>Laboratorio di scrittura: testo argomentativo</p>	<p>F. Petrarca. Inferno: due canti Competenza linguistica Tipologia B: articolo di giornale e saggio breve. Potenziamento delle tipologie tradizionali C e D.</p>	<p>Potenziamento di tutte le tipologie già affrontate (A, C, D). C. Goldoni e la riforma del teatro</p> <p>Divina Commedia Purgatorio: struttura fisica e morale; analisi di due canti</p>	<p>Divina Commedia Paradiso: struttura fisica e morale; analisi di un canto I. Svevo; L. Pirandello Potenziamento di tutte le tipologie già affrontate (A, B, C, D).</p>
Prova comune	Prova comune	Prova comune	Prova comune	Prova comune	Simulazione prova d'esame
febbraio	<p>I generi del testo narrativo Brani antologici</p> <p>Morfologia e sintassi della proposizione.</p> <p>Epica: panorama dell'epica antica con scelta antologica dall'Odissea Laboratorio di scrittura: il tema</p>	<p>Commento al testo poetico Brani antologici</p> <p>Sintassi del periodo</p> <p>Lettura ed analisi in classe di due capitoli dei Promessi Sposi.</p> <p>Laboratorio di scrittura: testo argomentativo e articolo di giornale</p>	<p>G. Boccaccio Inferno: due canti</p> <p>Competenza linguistica Tipologia B: articolo di giornale e saggio breve. Potenziamento delle tipologie tradizionali C e D.</p>	<p>G. Parini. V. Alfieri</p> <p>Divina Commedia Purgatorio: struttura fisica e morale; analisi di un canto</p> <p>Potenziamento di tutte le tipologie già affrontate (A, B, C, D).</p>	<p>L. Pirandello La poesia ermetica G. Ungaretti</p> <p>Divina Commedia Paradiso: struttura fisica e morale; analisi di un canto</p> <p>Potenziamento di tutte le tipologie già affrontate (A, B, C, D).</p>
marzo	<p>I generi del testo narrativo Brani antologici</p> <p>Morfologia e sintassi della proposizione.</p>	<p>Analisi del testo poetico Brani antologici</p> <p>Sintassi del periodo</p>	<p>Il periodo umanistico-rinascimentale. Inferno: due canti Competenza linguistica</p>	<p>Neoclassicismo (caratteri generali) U. Foscolo. Divina Commedia</p>	<p>E. Montale; S. Quasimodo. U. Saba. Potenziamento di tutte le tipologie già affrontate (A, B, C,</p>

	<p>Epica: panorama dell'epica antica con scelta antologica dall'Eneide</p> <p>Laboratorio di scrittura: il tema</p>	<p>Lettura ed analisi in classe di due capitoli dei Promessi Sposi.</p> <p>Laboratorio di scrittura: testo argomentativo e articolo di giornale</p>	<p>Tipologia B: articolo di giornale e saggio breve. Potenziamento delle tipologie tradizionali C e D.</p>	<p>Purgatorio: struttura fisica e morale; analisi di un canto</p> <p>Potenziamento di tutte le tipologie già affrontate (A, B, C, D).</p>	<p>D).</p>
aprile	<p>I generi del testo narrativo Brani antologici</p> <p>Morfologia e sintassi della proposizione.</p> <p>Epica: panorama dell'epica antica con scelta antologica dall'Eneide</p> <p>Laboratorio di scrittura: il tema</p>	<p>Analisi del testo poetico Brani antologici</p> <p>Sintassi del periodo</p> <p>Lettura ed analisi in classe di due capitoli dei Promessi Sposi.</p> <p>Laboratorio di scrittura: testo argomentativo e articolo di giornale</p>	<p>L. Ariosto</p> <p>Inferno: un canto</p> <p>Competenza linguistica Tipologia B: articolo di giornale e saggio breve. Potenziamento delle tipologie tradizionali C e D.</p>	<p>Linee fondamentali del Romanticismo in Europa e in Italia A. Manzoni</p> <p>Divina Commedia Purgatorio: struttura fisica e morale; analisi di un canto</p> <p>Potenziamento di tutte le tipologie già affrontate (A, B, C, D).</p>	<p>Lirica post-ermetica (scelta di autori) Il neorealismo (scelta di autori)</p> <p>Divina Commedia Paradiso: struttura fisica e morale; analisi di un canto</p> <p>Potenziamento di tutte le tipologie già affrontate (A, B, C, D).</p>
maggio	<p>I generi del testo narrativo Brani antologici</p> <p>Epica: panorama dell'epica antica con scelta antologica dall'Eneide</p> <p>Laboratorio di scrittura: il tema</p> <p>Morfologia e sintassi della proposizione.</p>	<p>Analisi del testo teatrale Brani antologici</p> <p>Sintassi del periodo</p> <p>Lettura ed analisi in classe di tre capitoli dei Promessi Sposi.</p> <p>Laboratorio di scrittura: testo argomentativi e articolo di giornale</p>	<p>N. Machiavelli</p> <p>Inferno: un canto</p> <p>Competenza linguistica Tipologia B: articolo di giornale e saggio breve. Potenziamento delle tipologie tradizionali C e D.</p>	<p>G. Leopardi</p> <p>Divina Commedia Purgatorio: struttura fisica e morale; analisi di un canto</p> <p>Potenziamento di tutte le tipologie già affrontate (A, B, C, D).</p>	<p>Il romanzo del secondo 900 (scelta di autori)</p> <p>Divina Commedia Paradiso: struttura fisica e morale; analisi di un canto</p> <p>Potenziamento di tutte le tipologie già affrontate (A, B, C, D).</p>